



**CSM – 40 / 15**

**Indian Language & Literature  
Odia**

**Paper – I**

*Time : 3 hours*

*Full Marks : 300*

*The figures in the right-hand margin indicate marks.*

*Candidates should attempt Q. No. 1 from Section – A and Q. No. 5 from Section – B which are compulsory and three of the remaining questions. Selecting at least one from each Section.*

**Section – A**

1. ଯେକୌଣସି ତିନୋଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ :  $20 \times 3 = 60$

(କ) ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାଭାଷରେ ଦ୍ରାବିଡ଼ ଭାଷା ପ୍ରଭାବର ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣାୟ ।

(ଖ) ବାକ୍ୟର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଗଠନ ବିଧି ଆଲୋଚନା କର ।

(ଗ) ଉଦାହରଣ ସହ ସୁଭାଷଣର ସ୍ୱରୂପ ବର୍ଣ୍ଣାୟ ।

(ଘ) (i) ଭ୍ରମ ସଂଶୋଧନ କର :

ନିରୋଗୀ, ଦିବାରାତ୍ରି, ଶଶୀଭୂଷଣ, ଅଧୀନସ୍ତ,

DA – 37/2

(Turn over)



ପୂଜ୍ୟାସଦ, ସମ୍ମାନୀୟ, ସର୍ବଜନୀନ, ବିସମ, ସୌଜନ୍ୟତା, ଶ୍ରେଷ୍ଠତମ

(ii) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଚିତ୍ରଣା ଲେଖ :

ଅର୍ଥ ଉତ୍ପାଦନ, ଅର୍ଥାଦେଶ

2. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷାର ଉତ୍ପତ୍ତି ଓ ବିକାଶକ୍ରମ ଦର୍ଶାଅ । 60
3. ରୂପିମର ପ୍ରକାରଭେଦ ଓ ଶବ୍ଦ ବ୍ୟୁତ୍ପାଦନରେ ଏହାର ଭୂମିକା ଆଲୋଚନା କର । 60
4. ଓଡ଼ିଆ ଭାଷା ଉପରେ ଇଂରାଜୀ ଭାଷାର ପ୍ରଭାବ ଦର୍ଶାଅ । 60

### Section – B

5. ନିମ୍ନୋକ୍ତ ଯେକୌଣସି ଦୁଇଟି ପ୍ରଶ୍ନର ଉତ୍ତର ଦିଅ :

(କ) ସାରଳା ମହାଭାରତରେ ପଞ୍ଚଦଶ ଶତାବ୍ଦୀର ସମାଜ ଓ ସାମାଜିକ ବିଚାର 30

(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ସାହିତ୍ୟରେ ନବଜାଗରଣର ପୃଷ୍ଠଭୂମି 30

(ଗ) ସଂକ୍ଷିପ୍ତ ଆଲୋଚନା (୫ଟି) : 6×5 = 30

ରୁଦ୍ର ସୁଧାନିଧି, ଜଗନ୍ନାଥ ଦାସଙ୍କ ଭାଗବତ, ପକୀର ମୋହନଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସର ବ୍ୟଙ୍ଗାତ୍ମକ ଦୃଷ୍ଟି, ସଚ୍ଚି ରାଉତରାୟଙ୍କ ପାଣ୍ଡୁଲିପି, ସୁରେନ୍ଦ୍ର ମହାନ୍ତିଙ୍କ ଉପନ୍ୟାସ, ମନୋରଞ୍ଜନ ଦାସଙ୍କ ନବ-ଚେତନାଧର୍ମୀ ନାଟକ, ଗୋଦାବରୀଶ ମହାପାତ୍ର

# DRONA

6. (କ) ଓଡ଼ିଆ ପଦାବଳୀ ସାହିତ୍ୟର ସ୍ୱରୂପ ।  
(ଖ) ଓଡ଼ିଆ ଆଳଂକାରିକ କାବ୍ୟର ବିଶେଷତ୍ୱ ।  $30 \times 2 = 60$
7. (କ) କିଶୋର ଚନ୍ଦ୍ରାନନ୍ଦ ଚମ୍ପୂରେ ନାଟକୀୟ ଉପାଦାନ ।  
(ଖ) କୋଇଲି ଗୀତର ରସାଭିବ୍ୟକ୍ତି ।  $30 \times 2 = 60$
8. (କ) ଓଡ଼ିଆ ନାଟକର ଆତ୍ମିକ ଓ ଆଂଶିକ ବିକାଶ ।  
(ଖ) ୧୯୭୦ ପରବର୍ତ୍ତୀ ଓଡ଼ିଆ କବିତାରେ ପ୍ରୟୋଗବାଦିତା ।  
 $30 \times 2 = 60$

